DOI: 10.53273/27128768_2024_4_13

С. М. Грачева

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПЕДАГОГОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 2024 ГОДА

В статье предпринимается искусствоведческий анализ ежегодной выставки работ педагогов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. В связи с этим затрагиваются проблемы развития основных жанров изобразительного искусства реалистического направления, таких как религиозный, исторический, пейзаж и портрет. В экспозиции особое место заняли типизированные образы отдельных людей и портретный жанр, в котором решаются многие острые проблемы изображения современного человека, в первую очередь — творческой личности. Обращает на себя внимание широкая география путешествий художников — это и просторы России, и зарубежные поездки. В академической школе сохраняются традиции в первую очередь реалистического искусства, но при этом они обогащаются и новыми технико-технологическими экспериментами, и образными поисками новых выразительных приемов. В обзоре выставки использованы методы сравнительного искусствоведческого анализа, включенного наблюдения, интервьюирования художников.

Ключевые слова: современное академическое искусство, портретный жанр, пейзаж, религиозные образы, реалистическое направление, художественное образование

S.M. Gracheva

THE 2024 EXHIBITION OF CREATIVE WORKS BY THE ACADEMIC STAFF OF SAINT PETERSBURG ACADEMY OF ARTS

The article undertakes an art-critical analysis of the annual exhibition of art by the academic staff of Saint Petersburg Academy of Arts named after Ilya Repin. It addresses the development issues of the main genres of realism in visual arts, such as religious, historical, landscape and portrait genres. The exhibition prominently featured stereotyped images of individual people and the portrait genre, which seeks to resolve many important issues related to the depiction the contemporary individual, and above all the creative person. Particular attention is drawn to the wide geography of the artists' travels, encompassing both the vastness of Russia and foreign trips. The academic school preserves the traditions primarily of realist art, while also enriching them with new technical and technological experiments and the imaginative search for new expressive techniques. The exhibition review uses the methods of comparative art history analysis, participant observation, and interviewing artists.

Keywords: contemporary academic art, portrait genre, landscape, religious images, realist direction, art education

ВВЕДЕНИЕ

Ежегодно в Рафаэлевском, Тициановском и Екатерининском парадных залах Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (НИМ РАХ) в Санкт-Петербурге проходит выставка работ педагогов Репинской академии. Эта выставка — наследница знаменитых Весенних выставок, которые зародились еще в 1897 г. по инициативе А.И. Куинджи. Одно из главных творческих требований звучало так: «на выставку принимаются оригинальные художественные произведения по живописи (масляными и акварельными красками), архитектуре, скульптуре, медальерному искусству, гравюре, мозаике, рисунки карандашом, пастелью и пером. Художественные произведения, бывшие ранее на выставках в Санкт-Петербурге, не принимаются» [1].



Ил. 1. В.Ф. Каджаев. Жители Даргавса. 2024. Холст, масло. Собственность художника.
Fig. 1. V.F. Kadzhaev. Inhabitants of Dargavs. 2024. Oil on canvas. Property of the artist.

Организация Весенних выставок возобновилась в 1996 г. С тех пор они устраиваются регулярно, но не всегда весной: в 2024 г. временем проведения были выбраны июль и август. Такие мероприятия дают возможность приоткрыть завесу тайны, которой издавна окутана Академия, показать мастерство ее педагогов, продемонстрировать их творческий потенциал. К самому учреждению в последнее время наблюдается повышенный интерес. Свидетельством тому являются Дни открытых дверей после семестровых просмотров и публичные защиты дипломных работ: тысячи желающих буквально «осаждают» двери Академии с целью оказаться в пространстве старейшего учебного заведения и оценить уровень создаваемых произведений, требования к которым весьма высоки не только у педагогов, но и у публики, забывающей порой, что это прежде всего вуз со своими учебными программами. Познакомиться же с творчеством педагогов Академии Художеств можно именно на ежегодных выставках в залах НИМ РАХ.

Автор данной статьи уже более 15 лет делает ежегодные обзоры академических художественных выставок и считает, что чрезвычайно важно как фиксировать состояние школы, так и выявлять наиболее значимые произведения, определяя уровень мастерства участников экспозиций, выделяя основных представителей школы и их место в современном художественном процессе [Грачева 2022]. Это позволяет не только видеть достоинства и недостатки, но и обобщать обширный материал современного искусства, вписывая отдельные явления в общий контекст [Грачева 2019]. Особенно это важно в ситуации, когда к академическому искусству существует по меньшей мере настороженное отношение, а крупнейшие культурные институции уделяют ему ничтожно малое внимание, что отражено в современных коллекциях, выставках и изданиях. Например, выставка «Дары», проходившая в Русском музее, отразила ситуацию коллекционирования современных петербургских художников академической школы и продемонстрировала, что далеко не все имена и тенденции академической школы последних десятилетий представлены в запасниках крупнейшего музея отечественного искусства [Художники и коллекционеры… 2020]. То же самое можно сказать и о коллекциях региональных музеев, которые лишены зачастую возможности полноценного комплектования своих фондов.

ОБЗОР ВЫСТАВКИ

Итак, рассмотрим выставку 2024 г., дающую возможность оценить творческий потенциал преподавателей Академии. Ее экспозиция в последние годы создается музейными специалистами НИМ РАХ, под нее разрабатывается дизайн и делается отбор произведений, что само по себе требует отдельных усилий и затрат, но позволяет более эффектно и актуально представить работы педагогов. Экспозиционеры берут на себя труд расставить акценты и сгруппировать произведения в определенном порядке, усиливая смысловую нагрузку отдельных сегментов выставки и задавая ей своеобразный темпоритм.

По условиям выставки на ней должны, как и XIX в., экспонироваться новые произведения, не показанные ранее, однако не все авторы соблюдают это требование. Так, например, В.С. Песиков, Ю.В. Башкирцев, Е.М. Курков представили работы, выполненные более десяти лет назад. Но, некоторые вещи вполне оправданы, как, например, серия пейзажных работ Ю.В. Башкирцева, созданная в 1989–1991 гг. и посвященная известному ленинградскому графику В.А. Ветрогонскому, которому исполнилось в 2023 г. сто лет.

Среди вновь созданных в первую очередь можно назвать картины педагогов, которые откликаются в своем творчестве на события сегодняшнего дня, или находят им созвучные моменты в истории. Это полотна Ф.В. Федюнина «Набат (Замятня)» (2024), А.Ю. Новоселова «Материнское благословение» (2024), М.Г. Кудреватого «Переправа» (2024), К.П. Дудко «Солдат» (2024), А.Н. Блиока «Крестный ход на Невском» (2023–2024), А.В. Тыщенко «Покаяние» (2024). Все они весьма разного художественного уровня и содержания. Некоторые из перечисленных авторов не лишены склонности к конъюнктуре и явно пытаются попасть в современный мейнстрим любыми способами, вызывая порой недоумение у зрителей откровенной прямолинейностью своих высказываний. Эти работы несколько напоминают «школьный академизм», и здесь вполне можно согласиться с высказыванием Ю.Г. Боброва, что в основе их лежит «формализованная система построения картины, определяющая весь <…> строй от образа до технических приемов» [Бобров 2015: 148].

Среди произведений, претендующих на «картинный» формат серьезным уровнем обобщения, выделяется триптих В.Ф. Каджаева «Жители Даргавса» (Ил. 1). Даргавс — древнее село в Северной Осетии, в котором сейчас проживает 155 человек. Это одно из вымирающих осетинских сел, в котором самая большая достопримечательность — Даргавский склеповый могильник, «Город мертвых», включающий в себя около ста склепов, имеющих башенные многоярусные деревянные перекрытия. Жители современного села — в основном пожилые люди, судьбы которых неразрывно связаны с Даргавской долиной. В. Каджаев создает монументальные образы-типы стариков, населяющих эти священные для Осетии места. Не случайно он изображает их в национальных одеждах на фоне склепов «Города мертвых», в котором Жизнь существует рядом со Смертью, и только седой ворон — вечный символ этих мест. В стилистическом отношении В. Каджаев следует линии одного из лидеров северокавказских художников, живущих в Петербурге — Х.В. Савкуеву, который в 2024 г. отмечает свой юбилей огромной персональной выставкой у себя на Родине, в Нальчике (поэтому его произведения отсутствуют на данной выставке). Как и Х.В. Савкуев, В. Каджаев главный акцент делает на рисунке, подчиняя ему почти монохромную живопись. Он раскрывает сложные психологические образы кавказских стариков, заостряя внимание на их лицах и особенно выразительных руках. И, конечно, В. Каджаев не отказывается от вдумчивого повествования, когда каждая деталь картины символична и наполнена глубоким смыслом.

Сюжетные композиции на разные темы представили и живописцы, и графики. Так, например, иронично философствует на темы бытия человека в пространстве большого города А.Н. Скляренко («Бесконечность», и «Самоизоляция» (обе — 2024); ностальгирует по путешествиям в Китай А.С. Кривонос («Лотос», 2024); создает свой, пронизанный средневековой символикой мир, П.В. Покидышев («Сон Иларии» (2024) и «Мелодия тишины» (2022)); восторгается семейным уютом Е.А. Ячный («Полет над городом», 2024); фантазирует на темы русских сказок А.А. Погосян («Аленушка и братец Иванушка» (2020)). Причем, заметим, что, чем меньше авторы претендуют на глобальность обобщения, оставаясь верными своему индивидуальному почерку, тем больше доверия вызывают их хотя и весьма частные, но по-человечески понятные образы. Неслучайно современные исследователи подчеркивают, что «побудительным мотивом творчества всегда является желание понять, как устроен мир. Это стремление иногда трансформируется в необходимость выразить свой восторг перед красотой видимого мира или в потребность высказать свое мнение о происходящих в этом мире духовных процессах» [Москалюк 2019: 150]. Поэтому нередко авторы выбирают приемы иносказания, взывая к ассоциативному мышлению зрителей, что вполне укладывается в концепции современного нарратива.

Несколько картин на выставке, представляющие собой однофигурные композиции, как персонифицируют отдельную личность, так и воспевают самобытность культур разных народов. А.Л. Иванов в картине «По дороге в храм» (2024) создает выразительный и запоминающийся образ тибетского жителя, держащего в руках четки и идущего на молитву в храм. Несколько лет назад художник вместе с коллегами, профессора-



Ил. 2. А.Г. Николаева-Берг. Солнце в зените. 2023.
Холст, масло, темпера. 150 × 95. Собственность художника.
Fig. 2. A.G. Nikolaeva-Berg. The Sun at Its Zenith. 2023.
Oil on canvas, tempera. 150 × 95. Property of the artist.

ми из китайских и российских вузов, совершил увлекательное путешествие в провинцию Сычуань. Они оказались тогда в поселке Ланмусы, расположенном почти на 3000 метров над уровнем моря между Сычуанем и Ганьсу. В этом месте расположено очень много буддийских храмов и монастырей. В день пленэра шел очень сильный ливень, и тогда художники пригласили местных жителей позировать им. А.Л. Иванова поразил тогда облик человека в простой и суровой одежде жителя Тибета, с которого он и написал портрет, представленный теперь на выставке. Этот портретный образ отличается и психологической глубиной, и пониманием культурного контекста, в котором он существует, и согласованностью формальных приемов с глубиной содержания.

А.Г. Николаева-Берг, побывавшая в 2022 г. в тропической Африке, в рамках образовательной программы для студентов из семи стран Африки «Школы Иннопрактики и Русских сезонов» в Национальной школе искусств в Дакаре, создала большую серию работ, посвященных Сенегалу. На выставке она представила одну из ярких и эмоциональных картин «Солнце в зените» (2023), отразивших ее впечатление от головокружительной поездки в целом, и от города Дакар в частности (Ил. 2). Сама художница в опубликованной книге своих впечатлений пишет: «Солнце в Дакаре оказалось точно над головой. Это непривычно, но логично — экватор рядом. Под ногами всегда малюсенькая тень, размером с блюдце. И Свет, удивительный свет. Солнце в зените дает сильное освещение. Свет идет прямо на землю потоком, не давая цвету играть рефлексами и многочисленными отражениями красок» [Николаева-Берг 2024: 101]. Именно сочность африканского колорита, грациозность сенегальских женщин, одетых в невероятно эффектные одежды, имеющих безупречную осанку и стать, сумела запечатлеть А.Г. Николаева-Берг в своих картинах, одну из которых показала на выставке. Африканская серия художницы уже получила признание, поскольку именно ее работы были выбраны для выставки во Дворце Конгрессов в рамках Второго Саммита Экономического и гуманитарного форума «Россия – Африка», проводимого Фондом «Росконгресс» в 2023 г. в Петербурге. Произведения А.Г. Николаевой-Берг стали во многом визитной карточкой саммита [Николаева-Берг 2024: 107]. Поиск своеобразной и впечатляющей, яркой и сочной красоты жителей Африки и ее ландшафтов, проникновение в специфику быта современных людей, пластически основан во многом на осознании традиций русского искусства, неоднократно обращавшегося к культуре этого континента.

Другая красота, не столь откровенно яркая, но благородная и одухотворенная, воспета Р.Х. Яхихановым, который обращается к традициям Чечни, воспевая утонченную красоту матери, сидящей у очага в уютном доме, и исполняющей глубокую и искреннюю песню на родном языке, «радость своего сердца», которая воспевает истинные человеческие ценности («Песня матери (Ненан Илли)» (2024)). Привлекают внимание задумчивое лицо женщины и ее натруженные руки, не знающие отдыха. Живописец использовал скупые средства выразительности, чтобы подчеркнуть силу и благородство матери, образ которой излучает любовь и наполнен верой в жизнь.

Руководитель мастерской монументальной живописи А.К. Быстров экспонировал несколько работ. Это характерный портрет Алексея-сторожа (2021), в котором присутствует сильная энергетика автора, с его точным рельефным рисунком,

Ил. 3.
В.А. Мыльникова.
Поклонение магов. 2024.
Холст, масло.
Собственность художника.

Fig. 3.
V.A. Myl'nikova.
Adoration of the Magi. 2024.
Oil on canvas.
Property of the artist.



лаконизмом формы, остротой психологической характеристики. Также А. Быстров представил картину в жанре «ню» «Соблазн» (2020) и монументальный «Натюрморт» (2007–2024), состоящий из девяти частей, каждая из которых может быть самостоятельной работой, а в совокупности создает интересный декоративный и даже монументальный эффект. Любопытное сочетание отдельных натюрмортных композиций смотрится достаточно целостно и вполне может быть использовано как декоративное убранство какого-либо интерьерного пространства.

Особую роль в академическом искусстве играет религиозный жанр, в котором каждый год появляются все новые произведения. В 2024 г. на выставке можно увидеть: «Поклонение магов» и «Искушение Христа» (обе — 2024) В.А. Мыльниковой, «Оплакивание» (2024) Ю.В. Калюты, «Свете тихий» (2024) Ю.О. Беховой, «Душа чистая. Рисунок к картине «Суд Божий» (2024) В.А. Могилевцева, «Серафим» (2024) Н.В. Могилевцева, «Сусанна и старцы» (2023) А.Х. Курбанова, «Распятие. Исцеление. Богоявление. Спасение заблудшей овцы» (2023, цикл работ) М.А. Раздобурдина, «Освящение озера» и «Ангел-хранитель» (обе — 2020) О.А. Поляковой, а также эскиз росписи храма Иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость» (2023) Д.Е. Селиванова.

Возможно, вызывают дискуссию декоративно-монументальные полотна В.А. Мыльниковой «Поклонение магов» (Ил. 3) и «Искушение Христа» (обе — 2024), которая уже несколько лет демонстрирует на выставках произведения религиозной тематики. Напоминающие витражи композиции построены по принципу «предстояния». В центре сцены поклонения — Мария с младенцем Христом на руках, а по бокам — фигуры магов, или волхвов, принесших свои дары. Художницу интересует не только сюжетное повествование, она увлечена декоративной красотой и переливами цветовых потоков, образующих контуры пещеры и ночного неба и создающих эффектное сияние. Небесспорно, на наш взгляд, решение «Искушения Христа», построенного на контрастном сопоставлении фигур Спасителя и дьявола. Думается, что художница не остановится в поиске средств выразительности, работая в этом важном направлении.

Заметную роль на выставке играет портрет. В этом жанре было представлено сразу несколько интересных работ, относящихся к разным видам искусства — живописи, графике и скульптуре. Портрет Леши Богданова (2020) А.И. Перепелкина является прекрасным образцом камерного психологического портрета, свободно и академически точно нарисованного, и написанного, имеющего точное портретное сходство.

А.Х. Курбанов выставил портрет Дмитрия Дергунова (2020). В этом году коллектив Академии понес утрату: художник Дмитрий Дер-



Ил. 4. А.Х. Курбанов. Портрет художника Дмитрия Дергунова. 2020. Холст, масло. Собственность художника.
Fig. 4. A.H. Kurbanov. Portrait of the Artist Dmitry Dergunov. 2020. Oil on canvas. Property of the artist.

гунов (1961–2024), много лет преподававший рисунок, скончался после долгой болезни. Арсен Курбанов написал еще прижизненный портрет своего друга на тревожном красном фоне, в котором подчеркнул его артистизм, внутреннюю свободу, интеллектуальную утонченность и доброту. Несмотря на то, что работа выполнена несколькими годами ранее, она воспринимается как память об ушедшем друге и талантливом человеке, безвременно покинувшем этот мир (Ил. 4).

В «Портрете отца» (2024) И.Ю. Зорькина привлекает мудрый взгляд портретируемого и невероятное уважение автора к своей модели, желание высказать восхищение незаурядной личностью своего отца. Изображен Юрий Дмитриевич Зорькин, полковник артиллерийских войск. За его спиной — мундир с медалями и орденами, но больше всего, как подчеркивает художник, он ценит знак жителя блокадного Ленинграда, где он родился в 1941 г. Картина наполнена как личным чувством сыновей любви, так и желанием запечатлеть человека, внесшего серьезный вклад в процветание своей страны.



Ил. 5.
Н.П. Фомин.
Семейный портрет. 2020.
Дерево, смешанная техника.
Собственность художника.

Fig. 5.
N.P. Fomin.
Family portrait. 2020. Wood, mixed media. Property of the artist.



Ил. 6. А.В. Чувин. Зимняя Нева. 2024. Холст, масло. Собственность художника.
Fig. 6. A.V. Chuvin. The Winter Neva. 2024. Oil on canvas. Property of the artist.

Н.П. Фомин в «Семейном портрете» (2020) использует в качестве основы «рэди мэйд» — фрагмент двери старого дома, что усиливает эффект «историчности» создаваемого образа и актуализирует проблему памяти (Ил. 5).

Отличаются остротой характеристик и скульптурные портреты И.И. Порватова «Дмитрий Мусин» (2023) и Д.А. Шатилова «Архитектор Леблон» (2024).

Кроме того, свои портретные произведения показали О.Н. Фомина «Портрет хоккеиста» (2020), Д.Е. Селиванов «Агния» (2020), В.Л. Боровик «Кристина» (2024), С.А. Зайцев «В мастерской. Портрет Владислава Володарского» (2023), И.В. Овчаренко «Осенние цветы» (2023). Можно сказать, что в последнее время жанр портрета приобрел в творчестве академистов особую значимость и демонстрирует неу-



Ил. 7. М.В. Моргунов. Ива. 2022. Холст, акрил. 200 × 365. Собственность художника.
Fig. 7. M.V. Morgunov. Willow Tree. 2022. Acrylic on canvas. 200 × 365. Property of the artist.

станный интерес художников к Человеку, к гуманистическим ценностям.

Как всегда, большую часть выставки занимают разнообразные пейзажи, что неудивительно, поскольку пейзаж — излюбленный жанр у современных мастеров. Экспрессивными чувствами и переживаниями наполнены пейзажи А.В. Чувина «Зимняя Нева» (2024) (Ил. 6) и «В горах Казахстана» (2024), созданные с монументальной основательностью. В «Зимней Неве» представлен вид на Академию художеств со стороны Благовещенского моста. В этом хорошо знакомом каждому академисту мотиве есть острота восприятия контрастного освещения яркого зимнего дня, в морозном воздухе которого есть уже предчувствие весны. Петербургу как великолепному архитектурному ансамблю уделили внимание Н.В. Цыцин («Вид на Троицкую площадь с мечетью» (2023); «Троицкий мост. Зимний вечер» (2016)); А.В. Тихонов «Золотое утро. Из серии «У Эрмитажа», «Арка Главного штаба» (обе – 2024). С импрессионистической свободой и легкостью, глубоким чувством природы и с решением пленэрных задач написаны пейзажи В.А. Акцынова «Зимнее утро» (2023) и «Туманное утро» (2024); С.А. Данчева «В морозный день у Гремячей башни. Город Псков» (2024), И.В. Лохматовой «Хорошая погода», «Ночь перед Рождеством» (оба – 2024); И.Б. Гришина «Весна в Жиздре» (2024) и А.Ю. Тихоновой «На горячем песке» (2023). Восхищает своей трудоемкостью и сделанностью офорт больших размеров В.Л. Боровика «Игра в мяч» (2024) с изображенным на нем вековым дубом, в котором, кажется, графически скрупулезно проработан каждый листочек.

Заметно выделяется среди других пейзажная картина М.В. Моргунова «Ива» (2022) — большое монументальное полотно, выполненное в особой технике, в которой сейчас много экспериментирует художник, разливая акриловые краски по поверхности холста, управляя ими, заставляя их принимать разнообразные причудливые формы, а затем местами нанося на эти стихийные пятна и волны краски изображения, тем самым привнося элементы фигуративности в композиции (Ил. 7). С 2018 г. Максим Моргунов проводит свой большой эксперимент в живописи, в котором используются возможности техники акриловых красок. Именно в произведениях, созданных накануне, и особенно в период пандемии все отчетливее проявляются новые задачи — использование традиционной китайской техники гохуа, но с переносом приемов письма тушью на бумаге в акриловую живопись. Он стремится подчинить неуправляемую стихию расплывающегося по поверхности холста акрила творческой воле, обогатить природную силу этой краски своим воображением и доработать акриловую абстракцию до убедительности реального образа разнообразными приемами — как «управления» краской, так и дописывания отдельных деталей. О своих экспериментах художник может говорить часами, устраивая своеобразные перформансы. Ему доставляет радость и наслаждение работа с акрилом на всех этапах. Он использует огромное количество краски, заливая ею холсты и экспериментируя с ней. В своих интервью он подчеркивает, что художник не может до конца контролировать разливающуюся краску, что в процессе работы все пойдет совсем не по плану, не так, как думает изначально автор, что природа акрила внесет свои коррективы[1].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом выставка наводит на серьезные размышления о состоянии академической школы, которая все же ориентирована прежде всего на создание пластических образов. О разделении искусства на «пластически и концептуально ориентированное творческое мышление» пишет С.С. Ступин [Ступин 2018: 11]. Именно поэтому преждевременно говорить об упадке школы, как это любят поверхностно определить арт-журналисты. Скорее необходимо анализировать ее пластические трансформации. Безусловно, в представленных произведениях есть определенная эстетическая неоднородность, что вполне естественно. Печалит, что ряд художников ограничивается некоторыми «школьными» штампами или эксплуатирует работы прежних лет. Вместе с тем, Выставка – 2024 по-прежнему демонстрирует и ряд интересных открытий, позволяющих надеяться на сохраняющийся в недрах Академии высокий уровень профессионализма, вкуса и мастерства.

Примечание

1. Из интервью С.М. Грачевой с М.В. Моргуновым 17.07.2024. Личный архив автора.

Список источников

1. Правила Весенней Выставки 1898 года в Императорской Академии художеств // Российская Национальная Библиотека. Ф. 708. Н.П. Собко. Ед. хр. 731. Л. 89.

Список литературы

Бобров 2015. Бобров Ю.Г. Пир в Валхалле, или в поисках идеала: из истории современного академизма // Научные труды. Вып. 35. 2015. С. 139–161.

Грачева 2019. Грачева С.М. Современное петербургское академическое искусство. Традиции, состояние и тренды развития. М.: БуксМАрт, 2019. 368 с.

Грачева 2022. Грачева С.М. Весенняя выставка педагогов Санкт-петербургской академии художеств имени Ильи Репина – 2022. Взгляд изнутри // Terra artis. Искусство и дизайн. 2022. № 4. С. 131–142.

Москалюк, Серикова 2019. Москалюк М.В., Серикова Т.Ю. Поиск первооснов бытия в пространстве произведения живописи // Культурное наследие Сибири. 2019. № 1 (27). С. 147–163.

Николаева-Берг 2024. Николаева-Берг А.Г. Африка. Цвет жизни. СПб.: Artindex, 2024. 112 с.

Ступин 2018. Ступин С.С. Искусство как мышление в материале. Экзистенциальные вариации пластического // Артикульт. 2018. № 3 (31). С. 6–15.

Художники и коллекционеры… 2020. Художники и коллекционеры Русскому музею. Дары. 1898–2019. В 2-х тт. Т. 2. Живопись, графика, скульптура второй половины XX – начала XXI вв. Авт. ст.: П. Климов. СПб.: Palace Editions, 2020. 248 с.

References

Bobrov, Iu.G., *Pir v Valkhalle, ili v poiskakh ideala: iz istorii sovremennogo akademizma* [Feast in Valhalla, or in search of the ideal: from the history of modern academism], in: *Nauchnye trudy*, Vol. 35. 2015, pp. 139–161, (In Russian)

Gracheva, S.M., *Sovremennoe peterburgskoe akademicheskoe iskusstvo. Traditsii, sostoianie i trendy razvitiia* [Modern Saint Petersburg academic art. Traditions, current state and development trends]. Moscow: BuksMArt Publ., 2019, 368 p., (In Russian).

Gracheva, S.M., Vesenniaia vystavka pedagogov Sankt-peterburgskoi akademii khudozhestv imeni Il'i Repina – 2022. Vzgliad iznutri [The 2022 Spring Exhibition of the Academic Staff of Ilya Repin Saint Petersburg Academy of Arts. An Inside Look], *Terra Artis. Art and Design*, no. 4, 2022, pp. 131–142. DOI: 10.53273/27128768_2022_4_131, (In Russian).

Khudozhniki i kollektsionery Russkomu muzeiu. Dary. 1898–2019. T. 2. Zhivopis', grafika, skul-ptura vtoroi poloviny XX – nachala XXI vv. [Artists and collectors to the Russian Museum. Selected gifts. 1898–2019. Vol. 2. Painting, graphics, sculpture of the second half of the 20th – early 21st centuries]. Saint Petersburg: Palace Editions Publ., 2020. 248 p., (In Russian).

Moskaliuk, M.V., Serikova, T.Iu., Poisk pervoosnov bytiia v prostranstve proizvedeniia zhivopisi [Searching for the foundations of being in the space of a painting], in: *Kul'turnoe nasledie Sibiri*, 2019. no. 1 (27), pp. 147–163, (In Russian).

Nikolaeva-Berg, A.G., *Afrika. Tsvet zhizni* [Africa. The colour of life], Saint Petersburg: Artindex Publ., 2024. 112 p., (In Russian).

Stupin, S.S., Iskusstvo kak myshlenie v materiale. Ekzistentsial-nye variatsii plasticheskogo [Art as a Way of Material Thinking. Existential Variations in the Plastic Arts], in: *Artikul't*, 2018. no. 3 (31), pp. 6–15, (In Russian).

Сведения об авторе

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников РФ, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17)

E-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-3506-5413

Для цитирования: Грачева С.М. Выставка творческих работ педагогов Санкт-Петербургской академии художеств 2024 года // Terra artis. Изобразительное искусство и архитектура. 2024. № 4. С. 13–21. DOI: 10.53273/27128768_2024_4_13

About the author

Gracheva Svetlana M., Doctor of Art History, professor, corresponding member of the Russian Academy of Arts, member of the Union of Artists of the Russian Federation, Dean of the Faculty of Theory and History of Arts, professor of the Department of Russian Art, Saint Petersburg Academy of Arts named after Ilya Repin (17, Universitetskaya nab., Saint Petersburg, Russia 199034)

E-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0003-3506-5413

For citation: Gracheva, S.M., The 2024 Exhibition of Creative Works by the Academic Staff of Saint Petersburg Academy of Arts, *Terra Artis. Arts and Design*, 2024, no. 4, pp. 13–21. DOI: 10.53273/27128768_2024_4_13